

Borrón Borrón y cuenta nueva

Fascículo de entrenamiento

Concurso

Literatura y Matemática



“Cuentos con cuentas”

NÚMERO 8 – AÑO 2019



Borrón y cuenta nueva – Fascículos de entrenamiento es un material pensado para orientar, asistir y/o ayudar a los participantes, docentes y/o acompañantes en el proceso de entrenamiento.

En cada entrega se tomará un nuevo trabajo, producto de la imaginación de los participantes del concurso, como así también de adultos (acompañantes o no) que se animan a dejar volar su imaginación.

Los objetivos de este material no son formar esquemas y técnicas de resolución, sino mostrar y analizar diferentes métodos desarrollados para llegar a una solución, sugerir estrategias para abordar los temas tratados y repasar conceptos literarios que sirvan a la integración de las disciplinas.

En este octavo número se trabajarán varios materiales producidos durante el taller *Origami 2.0* (niveles Elemental A y B), dictado en el marco del XXII Concurso de Literatura y Matemática “Cuentos con cuentas” puesto que, la intención principal de este fascículo es abordar la producción desde la redacción del enunciado.

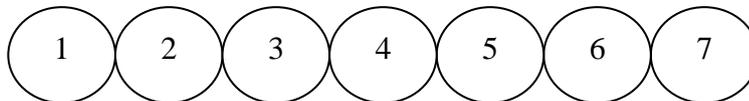
Asimismo, y fiel a la entrega de material teórico-literario, se trabajaran los textos instructivos y la corriente realista (movimiento literario).



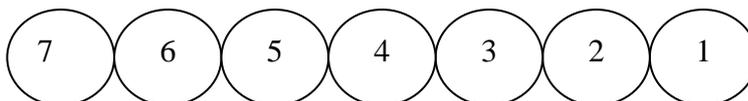
Para jugar a este solitario se necesitan 7 fichas numeradas del 1 al 7.

Acomoden las fichas en su posición inicial y llévenlas a su posición final en la **menor** cantidad de movimientos posibles.

Posición inicial:



Posición final:



El enunciado que se presenta para trabajar es un juego (solitario) que no ofrece, en materia literaria, posibilidad expresiva alguna. Sin embargo, es una “hoja en blanco”; el inicio de un camino por recorrer.

Desde la “cocina de la escritura”, frente a un planteo como este, cabe preguntarse: **¿qué puedo hacer con este material?, ¿qué recuerdos despierta?, ¿qué aspectos de lo cotidiano se encuentran en el textos?, ¿hacia dónde nos llevan la imagen y los datos?**

Estos interrogantes se plantearon durante el taller y estas fueron algunas de las respuestas:

- *Un grupo de ladrones franceses (...) quiere robar el arma más grande y segura del mundo pero, para abrir la caja fuerte, tiene que combinar el orden de los números 1-2-3-4-5-6-7 por 7-6-5-4-3-2-1 en la menor cantidad de movimientos. ¿Cuál es la menor cantidad de movimientos que pueden hacer?* (Álvaro Folmer y Bautista Rodríguez, Escuela N° 70 – San José, Tomás Estevcorena, Escuela N° 105 – Patria Libre – Crespo, Entre Ríos).

- *Manuel necesita abrir su caja fuerte para extraer dinero para comprarse ropa, pero no recuerda el código; solo sabe que tiene que dar vuelta los números del 1 al 7 para que queden del 7 al 1, y debe hacerlo con la menor cantidad de movimientos posibles. Debe, además, seguir la siguiente regla: se toman 3 números y se intercambian los de los extremos. ¿Cómo lo puede hacer?* (Mercedes Martínez, Ma. Del Mar Pellicere Russo, Ma. Pía Ferraris, Nicolás Kosmatos, Colegio Belgrano – Salta capital; Lucía Di Zitti, Inst. Domingo Sabio – Sta Rosa, La Pampa; Candela Enrique, Zoe Daniela Balas, Colegio Nuestra Señora del Huerto – San Ramón de la Nueva Orán, Salta).
- *Un electricista tiene que posicionar correctamente los cables en la caja de conexión para no electrocutarse. Los cables estaban organizados del 1 al 7, y él los debía organizar del 7 al 1, pero no puede hacer muchos movimientos. ¿Cómo podrá organizarlos? ¿Qué movimientos debe hacer?* (Olivia, Uma, Amparo, Juan Ignacio – La Plata, Buenos Aires).
- *Un investigador incriminado por algo que no cometió precisa la clave de la puerta que lleva a la escena del crimen. Sus compañeros cambia la clave cada 48 horas y siempre dan vuelta el número. Si los números son del 1 al 7, con la menor cantidad de movimientos cambiá ese número de 7 a 1. ¿Cuántos movimientos se pueden hacer?* (Camila Albrecht, Escuela N°1008, San José – San Jerónimo, Sta Fe ; Valetina Vergara, Victoria Sorassio, Belén Müller, Escuela N° 105, Patria Libre – Crespo, Entre Ríos; Aldana Aguilera, Escuela Gohete – Rosario, Sta Fe)
- *Un entusiasta viajero llega a Magicland donde encuentra una guerra por el territorio. Se le presenta un tablero con fichas que representan a cada pueblo, el orden en el que se encuentran y en el que quieren estar. El problema es que nadie quiere esperar más tiempo: ¿cómo puede el viajero hacer la paz en la menor cantidad de movimientos posibles?* (Ivana Coradini y Alberto López, Escuela Técnica N°1 – Paso de los Libres, Corrientes. Ramiro Cerimele y Victoria Rivera de Moraes, Escuela Normal – Mercedes, Corrientes)

Como se puede apreciar, las respuestas a los interrogantes fueron variadas: desde lo más simple, como la combinación de una caja fuerte, hasta lo más complejo: la búsqueda de la paz. Los elementos presentes en el enunciado fueron cobrando vida y materialidad a partir del enroque con aquello que resulta cotidiano y/o familiar.

Cabe destacar la originalidad del último enunciado presentado: la idea de que los movimientos se traduzcan en el hallazgo de la paz pone de manifiesto que, tal como se había dicho en el fascículo de entrenamiento número 2, quienes escriben tienen la posibilidad de formular o reformular los enunciados en función de la intencionalidad estética y la inspiración al momento de la escritura. Mientras la esencia de la operación matemática se conserve, los elementos disparadores para la escritura creativa pueden ser modificados en pos del objetivo que se persiga.



ANÁLISIS LITERARIO

REVISIÓN DEL TEXTO PASO A PASO

La última oportunidad

-Te doy una última oportunidad – le dijo el jefe al empleado del supermercado. Debés acomodar en la góndola las cajas de postre que están ordenadas en forma ascendente del 1 al 7, de manera contraria con la menor cantidad de movimientos posibles. Hernán, el empleado, no lo dudó, se había mandado varias macanas y estaba a punto de perder su trabajo. Entonces, comenzó con la tarea.

En primer lugar intercambié la caja 7 con la 5. Después la 7 con la 3 y la 7 con la 1. También la 1 con la 3, la 1 con la 5 y la 6 con la 4. Al terminar cambié la 6 con la 2, la 3 con la 5 y la 2 con la 4. Pasado un rato, vino el jefe a controlar el trabajo realizado por Hernán y ¡oh sorpresa!, debió felicitarlo; el empleado lo había logrado. No solo lo confirmó en su trabajo, sino que le aumentó el sueldo.

F. Minetti, M. Meoqui, M. Ibarra, P. Castillo. Escuela "San José" – Navarro, Buenos Aires.

1. Estructura:

El texto se presenta como una narración breve o microficción. El comienzo, redactado de manera dialogal, da lugar a la presentación y planteo del problema:

-Te doy una última oportunidad – le dijo el jefe al empleado del supermercado. Debés acomodar en la góndola las cajas de postre que están ordenadas en forma ascendente del 1 al 7, de manera contraria con la menor cantidad de movimientos posibles.

Asimismo, ese primer párrafo que transforma el enunciado en conflicto¹ literario, establece el marco narrativo (personajes, lugar y tiempo):

- Personajes: el jefe del supermercado y Hernán, el empleado.
- Lugar: el supermercado.
- Tiempo: indefinido.

Es preciso destacar una particularidad respecto del enunciado principal: la transformación del elemento. Las siete fichas del problema inicial fueron cambiadas por siete cajas de postre. El cambio satisface / se ajusta a la intención de quien escribe el relato.

El segundo párrafo expresa la resolución del problema y lo hace a través de la decisión tomada por el personaje:

En primer lugar intercambié la caja 7 con la 5. Después la 7 con la 3 y la 7 con la 1. También la 1 con la 3, la 1 con la 5 y la 6 con la 4. Al terminar cambié la 6 con la 2, la 3 con la 5 y la 2 con la 4.

¹ Estructura narrativa: se planteó en el **Borrón y cuenta nueva N°1**.

La resolución es una enumeración de los movimientos realizados. Esta establece, además, la cantidad de movimientos hechos por el protagonista. Cabe preguntar: ¿es ese el menor número de movimientos realizables?, ¿qué pensó el protagonista para llegar a esa solución?

Finalmente, el tercer párrafo cierra el relato. El empleado logra cumplir su objetivo y es felicitado por el jefe. Además, recibe una gratificación por su tarea.

2. Recursos del texto instructivo

La enumeración de los pasos seguidos por el protagonista acerca la redacción a la trama o **tipo textual instructivo**. Este tipo textual, aunque íntimamente ligado al expositivo, tiene entidad propia y se caracteriza porque:

- Desarrolla procedimientos compuestos por pasos que deben cumplirse para conseguir un resultado.
- Utiliza lenguaje claro, directo y lineal.
- Se redacta en infinitivo o modo imperativo.
- Presenta marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar series o pasos.
- Puede acompañarse con gráficos, ilustraciones y/o dibujos, según el tipo de instructivo a desarrollar.

El objetivo de los **textos instructivos** es informar sobre un tema a un receptor. Es un tipo de texto que suele darse combinado, sobre todo, con la exposición y la descripción.

- Con la **exposición**: cuando se explica el objetivo comunicativo.

- Con la **descripción**: en aquellos textos en los que es necesario describir los elementos para luego instruir sobre su uso.

De las características señaladas, la primera es la que se destaca en la redacción analizada en este fascículo.

3. El texto realista

Por la temática tratada y los hechos que se presentan en el relato, puede decirse que el texto se encuadra dentro del movimiento o corriente literaria **realista**.

El **realismo** propone un acercamiento de la literatura a la realidad social. Personajes y ambientes se presentan como una fotografía de la sociedad.

Características del texto realista:

Los textos realistas se caracterizan porque:

- **Presentan escenarios conocidos**. En este caso, el escenario está representado por el supermercado y la acción de reponer mercaderías en las góndolas.

El **realismo** es una corriente literaria surgida durante el siglo XIX en Europa. El concepto, sin embargo, puede ser considerado en todas las épocas si se tiene en cuenta que cada período histórico ha tenido una concepción de la realidad con características propias o en la medida en que todas las épocas han tratado de ofrecer una pintura de la naturaleza, del comportamiento y de las circunstancias en que se inscribe la acción humana, y han intentado proporcionar esa pintura en forma minuciosa y exacta (Rest. 1991)

Rest, Jaime. "Conceptos de Literatura moderna".
CEAL. 1991 – Buenos Aires.

- **Los personajes son hombres o mujeres “comunes y corrientes”, testimonio de una época, una clase social, un oficio.**

- **Reproducen el uso del lenguaje que representa modismos y características de un determinado sector social.** En este relato breve, el término que puede resaltarse como modismo no corresponde al parlamento de algún personaje sino a una observación del narrador:

“Hernán, el empleado, no lo dudó, se había mandado varias macanas (...)”

- **Subyace en el cuadro presentado la crítica social.** Quizás sea apresurado decir que la crítica social subyace en la situación laboral del empleado; sin embargo, no es para descartar el hecho de que existe registro de situaciones relacionadas con el empleo, cotidianas o no, y la preocupación que radica en conservarlo.

Resulta interesante destacar que el concepto de realismo en este tipo de producciones va estrechamente ligado a la idea de cotidianidad. Es común apreciar redacciones en las que situaciones que se desarrollan en la vida diaria se traspolan al texto literario para dejar una idea, concepto o preocupación.

4. Integración Literatura y Matemática

Como se señaló en el apartado 1 (Estructura), el enunciado original se transformó en el conflicto literario que se resuelve más adelante. La integración del problema y su resolución se hicieron sin forzar la redacción.

La brevedad del relato no permite extenderse en detalles, sino que prima aquello que “no está dicho” y puede ser repuesto por el lector.

Como se ha mencionado en párrafos anteriores, si bien la integración se da sin esfuerzo, sería bueno incluir unas líneas relacionadas con el proceso de pensamiento del protagonista y verificar si la cantidad de movimientos realizados para acomodar las cajas es realmente el mínimo requerido o posible.



PROPUESTA

¿Qué habrá pensado el protagonista para realizar esos movimientos y alcanzar la solución esperada?

¿Los movimientos hechos representan la cantidad mínima requerida?

Elaboren una hipótesis posible para resolver el problema. Luego, anímense a integrarlo en el texto original.

Interactuar con un relato también es un modo de iniciarse en la escritura.

Y ahora...



...rómpase el bocho.

*Actividades para pensar y despertar la imaginación.**

En esta oportunidad el desafío es doble. Por un lado, se propone un enunciado para resolver e integrar en una producción literaria, y por el otro, se plantea la necesidad de ajustar ese enunciado para que tome vuelo literario.

1. Se tienen diez cartas con números del 1 al 10 y cinco sobres. En cada sobre se colocan dos cartas y afuera se coloca la suma de los números de dichas cartas, salvo en un sobre. Los números escritos en los sobres son: 3, 18, 14,?, 7
¿Qué tarjetas están en el sobre desconocido?
2. Se quiere escribir los números del 1 al 7, uno en cada casilla, sin repeticiones, de modo que la suma de los tres números de cada una de las tres líneas (una horizontal y dos verticales) sea la misma. Ya se escribió el 1 y el 7. ¿Cómo se ubicarán los demás números?

7		
1		

3. Se tienen diez árboles para trasplantar. Deben ubicarse de manera tal que formen cinco filas de cuatro árboles cada uno. ¿Cómo lo harían?

4. **¿Dónde están las fichas?**

Encuentren todas las fichas que hay en el tablero. En la parte inferior se indica la cantidad de fichas en cada columna y a la derecha la cantidad de ficha en cada fila. Además, se sabe que no hay fichas en casilleros vecinos (que comparten un lado o un vértice). Dos fichas ya fueron identificadas. ¿Podrían encontrar las que faltan?

						1
			●			2
						1
	●					
1	1	0	2	0	2	

5. Se desean colocar diez monedas en un tablero cuadrado de 4x4 de manera que en cada fila o columna, y en las dos diagonales, haya un número par de monedas. A continuación se muestra una disposición que no es la solución ya que dos filas y las diagonales tienen una cantidad impar de monedas. ¿Podrían reubicar las monedas?

●	●		
●	●	●	
●	●	●	
●	●		

*Los problemas fueron extraídos del libro “Resolviendo problemas de matemáticas”, de Juan Ignacio Fuxman Bass. (2010). Buenos Aires, Red Olímpica.