

XXIII CONCURSO

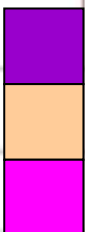
LITERATURA Y MATEMÁTICA



Cuentos con cuentas

Problemas y misceláneas 7

La demostración literaria de la redondez del círculo no es tan compleja como podría pensarse. Basta con eliminar el punto final y comenzar el texto así:



¿Qué es la Literatura para mí?

La maravilla del pensamiento

Matemática en la clase de Literatura



*XXIIIº Concurso de
Literatura y
Matemática*
Cuentos con cuentas
Séptima edición
Octubre 2019



SUMARIO

- 4 ¿Qué es la Literatura para mí?
- 5 Sabías que...
- 6 Entre escritores. Un encuentro con el arte de narrar
- 7 La maravilla del pensamiento
- 9 Reglas de acentuación. Material coleccionable
- 10 Matemática en la clase de Literatura
- 12 Lecturas recomendadas

*(...) mientras la ciencia a descubrir no alcance
las fuentes de la vida,
y en el mar y en el cielo haya un abismo
que al cálculo resista,
mientras la humanidad siempre avanzando
no sepa a do camina,
mientras haya un misterio para el hombre,
¡habrá poesía!*

Gustavo Adolfo Bécquer – Rima V (fragmento)

El espíritu inquieto que busca, palpa, siente y encuentra, ese que el poeta describe es el espíritu de la humanidad y el de este concurso. Buscar, descubrir, experimentar, crear y compartir son la esencia del encuentro de nuestras disciplinas.

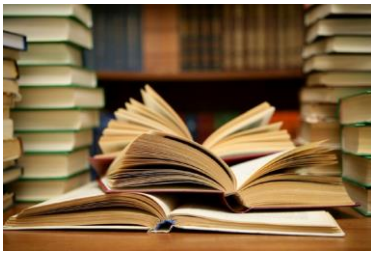
Gustavo Adolfo Bécquer, poeta español del siglo XIX, se caracterizó por expresar en sus rimas la inquietud por encontrar el modo de domar “*el rebelde mezquino idioma, / con palabras que fuesen a un mismo tiempo/ suspiros y risas, colores y notas*”¹. En este concurso, es nuestro deseo encontrar el modo de domar “el rebelde mezquino idioma” para traducir, a través de colores y notas, las maravillas y secretos de la matemática.

Comité Organizador – Concurso de Literatura y Matemática
“Cuentos con cuentas”

¹ Gustavo Adolfo Bécquer, Rima I

Dossier de Literatura

Selección de textos premiados y mencionados de las distintas ediciones del Concurso de Literatura y Matemática “Cuentos con cuentas”



¿Qué es la poesía para mí?

Soledad Martínez Costa

El temor a la hoja en blanco... Eso me pasa toda vez que voy a comenzar un escrito que sé será leído por aquellos a quienes no conozco. Surge, entonces, la necesidad de cuidar el contenido y la forma, de embellecer el texto con recursos, de sugerir sentidos, de brindar aperturas.

Me preguntaron qué era la Literatura para mí. Menuda pregunta, singular respuesta.

Esto me llevó a pensar en las causas por las que había elegido Letras Modernas. Escogí mi carrera porque amaba, amo leer y escribir. Pasaba las siestas de mis veranos entre páginas de historias con cuyos personajes discutía, compartía y vivía decenas de experiencias lejanas a mi simple realidad. Durante las noches, el sueño vencía tarde mis ojos enrojecidos de tanto gastarlos a la luz mortecina de una vieja lámpara de la casona de mis abuelos. Entre soles y lluvias, se hizo carne en mí la palabra creadora y ese deseo supremo de expresión, de arte, de perdurabilidad. Me gustaba recrear con palabras situaciones vividas, experiencias aprendidas. Imágenes para que la memoria pudiera recordar fácilmente. Escribía mi diario en el que además de despuntar el lápiz, despuntaba valores. De adolescente participé en algunos concursos literarios y gané en un intercolegial. Tuve buenos docentes que estimularon en mí el amor por las letras y el deseo por aprender. De joven, la universidad no me permitió escribir mucho puesto que había que leer tanto y a tantos grandes de la Literatura universal, que mi aporte parecía ínfimo y una bagatela frente a ellos. Pero conocí y disfruté con cada texto literario que deposité en mis manos, que abrió mi mente, que sació mi espíritu.

Hoy, la Literatura sigue siendo algo importante para mí. Es:

- ✓ **Expresión verbal** pensada y depurada en la que predomina la función poética: el propósito de crear belleza por medio de la palabra.
- ✓ **Arte** que utiliza como herramienta y materia a la vez el lenguaje articulado.
- ✓ **Ficción** que recrea la vida pasada, presente o futura del hombre.
- ✓ **Creación** que hace surgir nuevos mundos con leyes propias.
- ✓ **Comunicación** que busca entablar un diálogo asincrónico entre escritor y lector.

Existen muchas alternativas de definición para la palabra “Literatura” y otras tantas razones y efectos que produce la misma. Para unos, es un viaje, una exploración a diferentes mundos: el “interior”, el “exterior”; hacia el pasado, hacia el futuro. Para otros, una aventura vivida, inventada o proyectada, pero llena de sustos, sobresaltos, sinsabores, sucesos, sorpresas. Muchos dirán que con ella conocen otros mundos, aprenden de diferentes culturas. Otros, que los emocionan y los hacen reír o llorar hasta las lágrimas.

En fin, entonces, ¿qué es la Literatura para mí?

- **Es un modo de mirar la vida**, de apreciar la existencia que me permite aprender de todo lo que sucede: de lo adverso y lo feliz.
- **Es un modo de ser** que me impulsa a pensar lo que digo y oigo, a analizar sus causas y medir sus consecuencias.
- **Es un caudal de riqueza** que me recorre y quisiera transmitir en estas y en todas mis palabras.
- **Es, quizás, un devenir por el pensamiento de la existencia** que va creando filigranas complejas o mensajes encriptados para muchos. Y pensar que hablamos de algo tan sencillo como la vida, y que utilizamos el mismo medio, el lenguaje humano.

Sabías que...

...en Aragón, España, existe el primer museo de la matemática.



El museo, que abrió sus puertas el 13 de julio de 2019, está ubicado en el monasterio de Santa María, en Casbas (Huesca). Se trata de un centro que propone mil y un desafíos matemáticos con los que ponerse a prueba.

El objetivo principal del Museo es difundir las matemáticas como eje cultural a toda la sociedad y favorecer que los más jóvenes se inicien en el proceso creativo del pensamiento y la investigación matemática.

Los contenidos tratan de cubrir todas las ramas de las matemáticas, haciendo hincapié sobre todo en álgebra, geometría y probabilidad. Además se plantean juegos y acertijos de tipo aritmético y algunos trucos de magia basada en matemáticas.

El objetivo principal del museo es "acercar las matemáticas al público general desde un punto de vista menos formal y con una aproximación más basada en la curiosidad y el entretenimiento"

"Aquí no habrá ecuaciones ni fórmulas, sino que se estimulará el ingenio"

Fuentes:

<https://www.heraldo.es/noticias/sociedad/2019/06/15/casbas-un-museo-para-jugar-con-las-matematicas-1320391.html>

<https://www.heraldo.es/noticias/sociedad/2019/07/11/el-primer-museo-matematico-de-aragon-se-estrena-el-sabado-en-casbas-1324593.html>



Entre escritores

UN ENCUENTRO CON EL ARTE DE NARRAR

Luisa Inés Moreno

La narración es una caja de resonancia de viejos menesteres que a lo largo de la historia unió generaciones y enlazó tiempos. La misma vincula de manera misteriosa pasado, presente y porvenir; nos devuelve la oralidad con su antiguo poder puesto en gestos y palabras. Es esa voz humana que convence, que estimula la imaginación, que provoca un sincretismo de sensaciones. La narración propicia encuentros, recupera un rito ancestral, un camino riquísimo de comunicación afectiva que permite desarrollar escuchas y encauzar sentimientos, ideas, emociones.

Entre escritores es un espacio creado para que los participantes, jóvenes de 5° a 12° año de escolaridad, puedan conversar con figuras del ámbito de las letras o con personajes destacados de otros ambientes artísticos.

La tarde del 1 de octubre de 2018, en el marco de la vigésimo segunda edición de nuestro concurso, se desarrolló el tercer encuentro de este espacio. En esta oportunidad, los asistentes disfrutaron del espectáculo de narraciones orales brindado por Marcela Inés Ganapol en el salón comedor del Hotel del Parque.



Cada texto estuvo conformado por hilos narrativos contruidos en historias sucesivas y entrelazadas. Cada hilo fue un relato independiente de las demás, con sus propios personajes, narrador, espacio y tiempo, pero con algún rasgo en común que posibilitara la articulación de un mundo narrativo especial y único. Los espectadores lo disfrutaron y aplaudieron.

Marcela asumió y asume el oficio de narrar, más allá de lo profesional, como modo de vida; buscó y busca historias y, por supuesto, sus propias historias. *“Fui y soy una lectora voraz y apasionada... y en cada función descubro el placer de compartir!”*

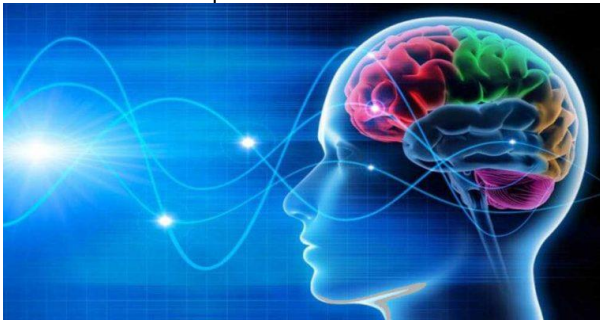
MINI BIO

- Estudió Letras, Periodismo y Técnicas de narración.
- Colaboró como auxiliar de bibliotecas comunitarias.
- Montó un sin número de espectáculos para diferentes edades: “A mares”, “Sapiduría”, “Cuentos descalzos”, entre otros.
- Coordinó el Área de Narración y Animación a la lectura en el Nivel Inicial y Primario del Instituto Argentino-Gallego Santiago Apóstol y en el Colegio Antonio Berni de General Pacheco, pcía de Buenos Aires.
- Dicta talleres de perfeccionamiento en narración, técnicas de humor, clown, teatro, relato y canto, entre otros.



¹Entrevista de Viviana Elda Benitez- Mirta Rodríguez disponible en <http://www.7calderosmagicos.com.ar/Autores/ReportajesA2/marcelaganapol.htm>

La maravilla del pensamiento



Un espacio de reflexión

Elvira Perriello

Muchas veces escuchamos “Tal persona es buena para los números, pero cuando tiene que escribir, es un problema”. O a la inversa, que alguien tiene una marcada facilidad para escribir, pero que reacciona en forma negativa frente a los cálculos, como si estas

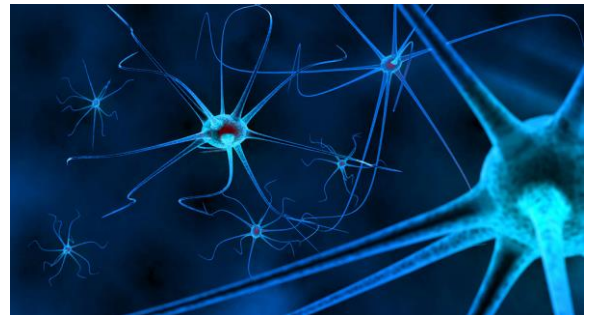
actividades fueran realizadas por sujetos diferentes, como si existiera una “mente lógica” y otra más “emocional”. La mayor parte de nuestras respuestas frente a la realidad las hacemos integrando todos nuestros saberes y dando la mejor respuesta que podemos construir desde nuestra historia.

Sin ignorar todas las investigaciones sobre la inteligencia de los últimos años, me sigo preguntando: ¿Hay cabezas capaces para...? o hay sujetos influidos por su medio, por expectativas, modelos, preferencias, deseos, posibilidades de acceso a información...Y es aquí donde quisiera pensar en voz alta

Cada vez más, a la luz de las investigaciones de las neurociencias, vamos comprendiendo las interrelaciones entre los distintos sistemas que nos conforman y que ponen en evidencia la totalidad o la unidad que somos. ¿Es entonces lícito pensar que alguien “sirve” únicamente para una determinada actividad, o que tiene que ver además con aquellas experiencias a las que fue expuesto, a las oportunidades de accionar sobre determinadas realidades?

Las neurociencias nos han ido demostrando que:

- Nuestro cerebro se desarrolla en la interacción de su conformación genética y las experiencias a las que se ve expuesto.
- A medida que crece aumentan sus capacidades cognitivas ya que al aprender cambian y aumentan los circuitos neuronales, la aparición de un nuevo conocimiento obliga a nuevas conexiones.



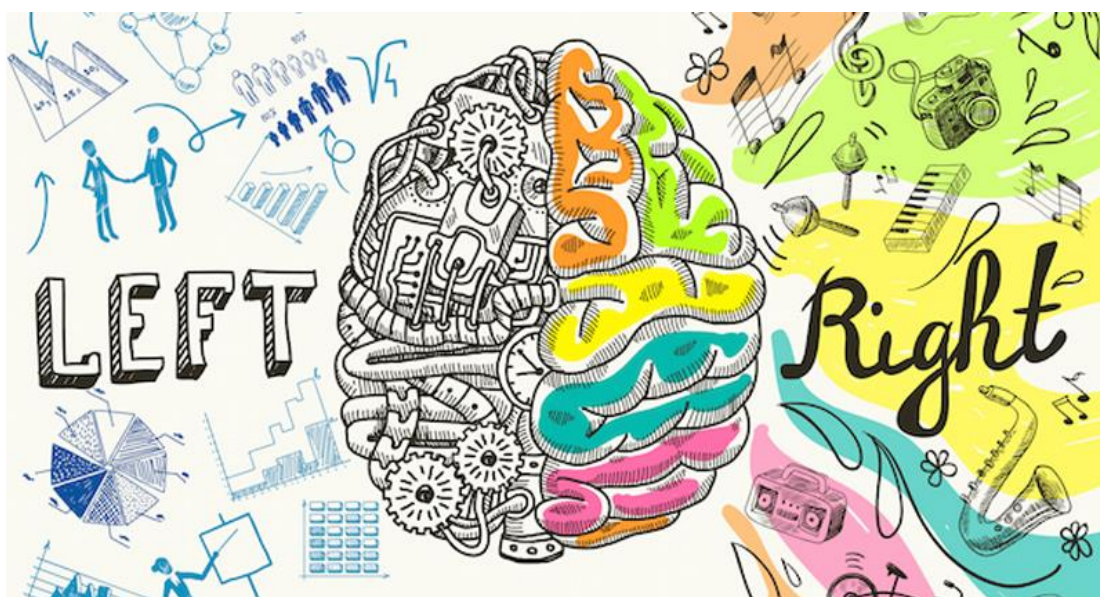
- Que para ello hace falta una interacción continua con el mundo. Que lo desconocido excita las redes neuronales, nuestra natural curiosidad.
- Que las emociones juegan un papel importantísimo en el aprendizaje, en especial aquellos aprendizajes exitosos se refuerzan y
- Que la frustración ante el fracaso funciona como un obturador para nuevas experiencias.

Por otro lado la teoría de las inteligencias múltiples (H. Gardner) muestra una diversidad de “inteligencias” que nos presenta una abanico de componentes o habilidades de los sujetos (lingüística, lógico matemática, musical, espacial, corporal kinética, intrapersonal e interpersonal) que dan lugar a la mejor respuesta posible de un sujeto entero, cuyas experiencias lo llevaron a organizarse de una determinada forma. Bastaría para ello recorrer la historia y ver las familias de médicos músicos, cantantes prestigiosos que se destacaron y la influencia que sobre ellos tuvo el medio en que se desarrollaron, Mozart, Bach. O los genios del Renacimiento: Da Vinci, Miguel Ángel, enciclopedistas, que incursionaron en diversas disciplinas simultáneamente con extraordinaria creatividad.

Comprender la inteligencia desde la multidimensionalidad y la complejidad nos ayudaría a entender que las personas disponen de herramientas (memoria de corto plazo, comprensión, procesamiento visual y auditivo, recuperación a largo plazo y rapidez de procesamiento) que ponen en juego en distintos momentos respondiendo a una realidad multidimensional y compleja, pero que además desde nuestro nivel más profundo hemos ido construyendo preferencias y rechazos, miedos y seguridades, dudas y certezas... que atravesarán las elecciones de nuestras respuestas.

No será entonces el momento de comenzar a integrar esa realidad compleja que se nos muestra como un todo, buscando las relaciones que facilitan su comprensión en lugar de compartimentar conocimientos que en lo cotidiano se nos muestran como una totalidad.

Sin pretender dar respuestas, sino trasladar a otros mis inquietudes, es que pongo en palabras algunas reflexiones.



ACENTUACIÓN



Material coleccionable

El **acento** es la mayor intensidad con que se pronuncia una sílaba (la sílaba tónica). Generalmente se manifiesta en una elevación del tono de voz o en una mayor duración de la sílaba acentuada.

En algunas palabras, la representación gráfica del acento se hace mediante una **tilde** (´), que se coloca siempre sobre la vocal de la sílaba tónica.

Palabras agudas: se acentúan en la última sílaba. Ejemplo: algodón – ciudad.

- ✓ Llevan tilde cuando terminan en “n”, “s” o vocal.
 - Estación
 - París
 - Bambú
- ✓ No llevan tilde las palabras terminadas en “s” precedida por otra consonante (robots) y las terminadas en “y” (virrey)

Palabras graves: se acentúan en la penúltima sílaba. Ejemplo: árbol.

- ✓ Llevan tilde cuando NO terminan en “n”, “s” o vocal.
 - Álbum.
 - Cóctel
- ✓ Llevan tilde las palabras graves terminadas en “s” precedida por consonante (cómics) y las terminadas en “y” (yóquey)

Palabras esdrújulas: se acentúan en la antepenúltima sílaba. Ejemplo: esdrújula.

- ✓ Siempre llevan tilde.

Palabras sobresdrújulas: se acentúan en alguna sílaba anterior a la antepenúltima. Ejemplo: llévesela.

- ✓ Siempre llevan tilde.

MONOSÍLABOS

*Por regla general, los **monosílabos** (palabras formadas por una sola sílaba) **no llevan tilde**. Sin embargo, existen excepciones.*

Los monosílabos llevan tilde para diferenciar palabras de igual forma pero distinto significado.

Ejemplo:

***tu** (pronombre posesivo) – **tú** (pronombre personal); **él** (pronombre personal) – **el** (artículo).*

*Esta tilde se conoce como **tilde diacrítica**.*

Matemática en la clase de Literatura

Ma. Eugenia Massini

Cada vez que la matemática golpea mi puerta para invitarme a reflexionar, recorro a la experiencia, a los recuerdos, a los momentos vividos que ejemplifican y hacen más accesible la llegada al punto deseado. Esta oportunidad, por supuesto, no será la excepción.

Imagínese el lector, en este instante, un aula de escuela secundaria; posicione en el frente al docente de literatura anunciando a sus alumnos que durante esa clase la matemática será la invitada de honor y que por ende trabajarán en conjunto con la profe de matemática. Acto seguido, se presenta la lectura que vincula a ambas disciplinas. Seguramente en este instante la memoria dibuja las portadas de “Crímenes imperceptibles”, de Guillermo Martínez; “El hombre que calculaba”, de Malba Tahan; o “El asesinato de la profe de matemática”, entre otros. Vista de este modo, la vinculación de ambas disciplinas parece anunciar la inclusión de un tema matemático en un libro de literatura como si este fuera el único medio de establecer contacto. Permítanme discutirlo: considero, “por experiencia propia”, que hay otros modos.

El pasado martes 3 de septiembre se desarrolló el operativo “APRENDER”. Por tal motivo, unos días antes, los directivos de las instituciones escolares donde trabajo presentaron a los docentes de Lengua y Matemática los materiales de simulación para que familiarizáramos a los chicos con las evaluaciones. Lo interesante del caso es que los cuadernillos de simulación presentan en conjunto ejercicios primero de Lengua y luego de Matemática que, sin lugar a duda, invitan a querer saber de qué se trata. En mi caso, docente de Lengua y Literatura, me tocó “reparar” la lectura de distintos discursos de carácter literario y no literario. Al finalizar la tarea, y luego de repasar estrategias de lectura, mis alumnos de 5to año me pidieron prestado el material para ver cómo eran los ejercicios de Matemática. Debo decir que tres puntos me movieron a compartir el material:

- ✓ Primero, el cariño que les tengo;
- ✓ segundo, un interés pedagógico (soy tutora del curso y me resulta interesante verlos interactuar);
- ✓ y tercero, quería ponerme a prueba y demostrarles que “la de lengua” también puede resolver ejercicios de matemática.

Para comenzar la tarea, utilizamos las mismas estrategias que con Literatura: leímos los ejercicios antes de comenzar a trabajar sobre ellos. De este modo, no solo reconocimos el material que se nos presentaban, sino que además buscamos optimizar el tiempo de resolución arrancando desde los lugares que veíamos/sentíamos seguros. Luego, cada uno comenzó a resolver los ejercicios hasta el momento de poner en común los resultados obtenidos. Lo maravilloso del caso es que cada quien asumió un rol distinto sin necesidad de mediaciones ni jerarquías; reunidos alrededor de los escritorios, ubicados de modo tal que formaran una mesa larga, todos éramos buscadores, investigadores y estrategas.

LA RESOLUCIÓN DE EJERCICIOS

La puesta en común que siguió al trabajo individual reveló que existen distintos caminos para arribar a un resultado. Por ejemplo, para resolver el problema N°1, yo, que era a quien todos miraban, propuse una regla de tres simple en tanto que, Franco, un alumno, resignificó el enunciado al traducirlo en un gráfico de tortas.

Con el problema N°2 pasó algo similar, solo que esta vez la intensidad fue mayor puesto que, luego de haber roto la vergüenza (realmente sentía una mezcla de vergüenza y curiosidad al trabajar conmigo

como su par), hubo quienes se animaron a pensar en conjunto – Franco y yo –, quien no dudó en corregir nuestra equivocación argumentando lo que habíamos errado – como Luna –, e incluso quien se animó a quebrar todas las reglas y encontrar un modo mucho más ágil y poco algorítmico de resolver los enunciados – Lucas – .

Lo valorable de este proceso es que, al trabajar juntos, tuvimos que hacer acuerdos, escuchar, reflexionar, corregir, preguntar, explicar y reformular, entre otras cosas (trabajamos como si del proceso de escritura se tratara: con borradores). La Matemática sirvió de excusa para que se pusieran en funcionamiento tramas textuales, recursos cohesivos y vocabulario, herramientas propias de la lengua. Además, ocuparon un lugar importante los elementos paratextuales, aquellos que rodean a un texto y ayudan a completarlo.

La tarea que desempeñamos ese 3 de septiembre nos mostró que la lengua es el sistema a través del cual la Matemática puede ser decodificada y recodificada de modo tal que el lego pueda acceder a ella para comprender que es parte de la cotidianeidad y que quien lo desee puede acceder a ella.

La mañana de ese martes volví a experimentar, con mis alumnos, el placer de la Matemática. De su mano comprendí que incluso la clase de Literatura no debe reducirse meramente a la recepción de textos literarios, sino que también puede estar construida y sostenida por la transdiscursividad y la transtextualidad.

La Literatura es más que solo un mundo de ficción.



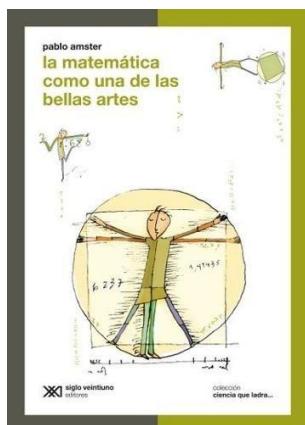
1. En un club, 200 socios practican natación y representan el 25% del total de los asociados. ¿Cuántos socios tiene el club?
 2. Entre Ana y Romina compraron una bicicleta. Ana aporta las cuatro quintas partes del valor total, mientras que Romina aporta \$500. ¿Cuál es el valor de la bicicleta?
 3. Una cinta que mide 120cm se corta en dos partes, una de ellas mide 36cm más que la otra. ¿Cuánto mide la parte más corta?
- Estos son algunos de los problemas que se presentaron en el cuadernillo del Ministerio de Educación -

LECTURAS RECOMENDADAS

Tanto la literatura como la matemática contribuyen al desarrollo de la creatividad y la imaginación; se identifican con el valor expresivo de la palabra, emplean figuras retóricas (recursos de estilo).

La historia de la literatura, como la de la matemática, está colmada de obras que guardan estrechas relaciones entre ambas disciplinas.

Dos textos para ingresar en la Literatura de la mano de la Matemática o viceversa.



Bienvenidos a un país en el que habitan princesas miopes, tortugas, infinitos numerables y no numerables, barberos, poemas fingidores y candidatos a príncipes. Bienvenidos al país de los números, de las formas y de los teoremas. Bienvenidos al país de las matemáticas.

¿Se puede escapar de las paradojas? ¿Cómo se construye un teorema matemático? ¿Qué tiene que ver la matemática con la música? ¿Y con la poesía? ¿Hay rectas repugnantes? ¿Puede haber belleza en la matemática?

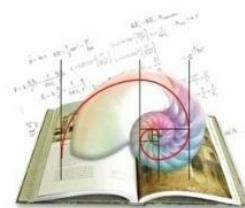
Pablo Amster es nuestro guía en este verdadero país de las maravillas, en donde todo, o casi todo, es posible. Aquí a veces el orden de los factores altera el producto, o una simple frase nos puede envolver en el más complicado de los laberintos lógicos. En este libro nos deleitamos con esa belleza aritmética, geométrica o lógica, como si fuera una mezcla de ciencia y de arte.

“la matemática como una de las bellas artes”. Pablo Amster. Colección ciencia que ladra... serie clásica. Siglo XXI editores.

En la enseñanza se reconoce la conveniencia de encontrar relaciones de naturaleza interdisciplinar y este libro trata algunas relaciones entre la matemática y la literatura. Hubo y hay matemáticos que se sintieron atraídos por la literatura, al punto de incursionar con éxito en ella. Tanto los poetas y novelistas como los matemáticos desarrollan su actividad intelectual, su talento, su imaginación, su capacidad creadora e intuición; no debe extrañarnos, entonces, que una misma persona tenga las condiciones necesarias para interesarse en ambas actividades. Entonces, ¿por qué no permitir a nuestros jóvenes experimentar el placer intelectual de las letras y que adquieran una actitud distinta hacia el conocimiento matemático? Los atractivos que la literatura ofrece son diferentes a los que ofrece nuestra matemática, y podemos intentar de esta manera despertar el interés de los jóvenes hacia la lectura... y hacia la matemática.

“Literatura en la clase de matemática”. Irene Zapico, Silvia Tajeyan. Colección Nuevos Paradigmas. Lugar Editorial.

Irene Zapico
Silvia Tajeyan
**Literatura en la
clase de matemática**



Colección
Nuevos Paradigmas

Lugar
& Editorial

Del amor a la guerra hay un solo paso

Lo único que necesitaba era salvarse de la desolación. Hacía mucho frío y estaba oscuro. Nunca le agradaron los demás soldados, por lo que no sintió ningún remordimiento al dispararle al ocupante del tanque. Se adueñó de la máquina y, pensando que no sería una huida silenciosa, prendió el motor y se dirigió hacia el oeste, donde comenzaba a asomarse el sol.

No podía dejar de pensar en Mailén, en cómo alumbraba el mundo cuando sonreía y cómo contagiaba su entusiasmo a quien estuviera cerca. Pero el momento que nunca olvidaría era el día en que la conoció; sus recuerdos eran sumamente nítidos, y cuando estos inundaban su cabeza, la sensación de calidez y cariño lo envolvían.

Pensar que en ese momento estaba prisionera en el campo del ejército enemigo hacía que su enojo se incrementara.

Recordaba sus ojos mirándolo fijamente y sus labios moviéndose al compás de las palabras, mientras le explicaba aquel problema de matemática que no entendía:

-¿No lo entendés?, es muy fácil... primero podés buscar múltiplos de 6 entre 700 y 800. Después, si dividís esos resultados por 6, te dan los precios individuales. Multiplicándolos por 8 debe quedar un resultado menor de 1000, y multiplicándolo por 2, la diferencia de precio entre 6 y 8 churros. Si la diferencia entre 6 y 8 coincide con el precio de 2 churros, y el resultado es un precio aceptable, obtenés el resultado. “A mí, por ejemplo, el precio individual me resultó como 124 denarios” – había dicho ella. Mientras él la miraba como embobado y se admiraba por su belleza e inteligencia.

Los ojos se le anegaron en lágrimas y decidió detenerse un momento. Entonces, vio un soldado del ejército enemigo que se acercaba tocando un tambor y con la ropa desgarrada, a través del descampado donde se encontraba.

El verlo, el hombre quiso descargar toda su furia y su dolor por la pérdida de su amada en él. Lo apuntó con el cañón del tanque y esperó a ver su reacción.

Para su sorpresa, el soldado se largó a llorar... o eso parecía, puesto que el casco no dejaba vislumbrar nada.

De repente, le dio curiosidad la identidad de aquel joven. Se bajó de la máquina, se acercó y le quitó el casco.

Una larga y lacia cabellera rubia cayó en la espalda del soldado y los ojos que él tanto amaba lo miraron fijo.

-¡Mailén!

Le pregunté a mi padre cuánto vale el chocolate con churros en la cafetería de la esquina.

-No sé, nunca me he fijado.

-Pero hombre... lo acabamos de tomar mamá, la abuela, mis dos hermanas, tú y yo. ¿Cuánto has pagado?

-El domingo pasado además de nosotros seis, invitaste a dos amigos míos. ¿Cuánto pagaste?

-Era poco menos de 1000, pues puse un billete y dejé el vuelto.

¿Cuánto vale el chocolate con churros en la cafetería de la esquina?

Camila CHOCÁN. Río Gallegos, Santa Cruz. Nivel Medio. XVIII Concurso.
Instituto María Auxiliadora

La magnificencia de su sonrisa
Quizás su eterna alegría,
Su belleza, su perfección,
Mía, mía... solo mía.

Pues yo hoy te confieso,
No una proeza,
Tristemente te cuento
¡Me enamoré de una princesa!

Su nombre es Mía,
Creo haber escuchado.
“¡Oh, no tiene prometido!”,
Mis compañeros aclararon.

Aunque seamos honestos
No nos queramos engañar
De un sirviente de la realeza
¿Quién se quiere enamorar?

O al menos eso me repito
De eso me intento convencer
Cada vez que mi princesa
Los jardines ha de recorrer.

Mas debo admitirlo
Reconocerlo además
Los ojos de tal belleza
Me llaman más y más.

Si me atreví a hablarle
Fue por esto mi princesa
Me conoció como Joaquín
Un sirviente de la realeza.

Y si hoy le escribo esto
Más no lo dude
Llevarle flores a su habitación
Ciertamente fue lo que yo pude.

Pero de aceptarme y corresponderme
Y de ser nuestro amor posible
Te lo prometo mi amada
Por tí sería el más sensible.

Te trataría como a una reina
Hasta las estrellas te obsequiaría
Mas tu terco padre me odia
En su laberinto moriría.

Diez caminos horizontales
Siete pasadizos verticales
Por tu amor yo cruzaría todas
Las 19500 posibilidades.

El laberinto no es un obstáculo
Sino de tu padre la negligencia
Él no piensa con el corazón
Él no ama con inteligencia.

Es por eso que estoy de acuerdo
Con tu propuesta de anteayer
Tomar nuestras pertenencias
Escapar al amanecer.

No extrañaremos a tus padres
Dejemos ya ese cinismo
Ante una situación que no podemos cambiar
Nos cambiamos a nosotros mismos.

El tiempo nos escasea
Tengo miedo mi princesa
Los guardias saben de lo nuestro
Están parados en mi puerta.

Te veré en los jardines
Tú y yo junto al establo
Nos iremos lejos del reino
Donde nadie pueda encontrarnos.

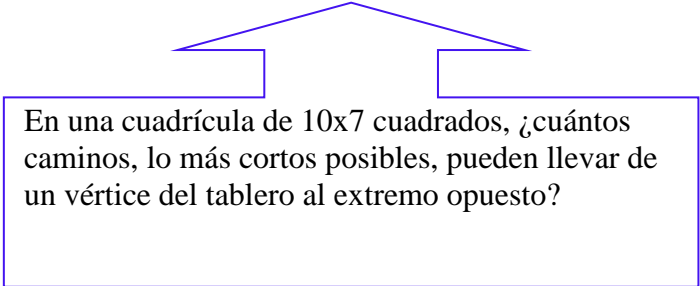
Si acaso no llego
Si muero antes quizás
Si de aquel temible laberinto
No pudiese escapar

No te olvides de mi nombre
De mis aventuras jamás
Morir nunca será morir
Si muriendo nos amamos más.

Y si el rey está enojado
Y si tu padre está molesto
Y si el reino se avergüenza
Si a los ojos no puedes verlo.

¡Escucha mi ángel,
Escucha que es importante!
Amar es algo hermoso
Por si no lo han dicho antes.

Luis Martín USLENGHI. San Miguel de Tucumán, Tucumán.
Nivel Medio. XVIII Concurso.
Liceo Militar Gral. Araoz La Madrid.



En una cuadrícula de 10x7 cuadrados, ¿cuántos caminos, lo más cortos posibles, pueden llevar de un vértice del tablero al extremo opuesto?

