

XXIV CONCURSO

LITERATURA Y MATEMÁTICA

Cuentos con cuentas

Problemas y misceláneas 8



*Dossier de
Literatura*

¿Qué es una pausa?

¿Qué hace que la literatura y la matemática se crucen?

Crear, compartir, inspirar. El docente como mediador.

*XXIV° Concurso de
Literatura y
Matemática*

Cuentos con cuentas

Octava edición

Octubre 2020



“No sería posible (...) mejorar ese cassette, hacerlo más simple, más cómodo, más íntimo, más libre, sobre todo más libre”.¹

Esta libertad que en la cita se menciona no es otra que la que brinda la lectura: una libertad que nos permite descubrir, experimentar y que nos inspira a crear y compartir.

La inquietud que se refleja en estas líneas intenta traducir la inquietud que mueve cada año a nuestro concurso. Y este año, a pesar de las circunstancias, de la distancia, de los resguardos y cuidados, y del desencuentro, nuestro espíritu continúa inquieto, moviéndose, desplazándose por los canales tecnológicos para alcanzarlos y compartir con ustedes el deseo de abrazar la Literatura y la Matemática.

Comité Organizador – Concurso de Literatura y Matemática
“Cuentos con cuentas”

SUMARIO

- 4** Presentación.
- 5** ¿Qué es una pausa?
- 6** Sabías que...
- 7** Un encuentro con nuestros jóvenes artistas.
- 8** ¿Qué hace que Literatura y Matemática se crucen?
- 10** Hiato y diptongo. Material coleccionable.
- 11** Crear, compartir, inspirar. El docente como mediador.
- 12** Lecturas recomendadas

***Dossier de
Literatura***

Selección de textos premiados y mencionados de las distintas ediciones del Concurso de Literatura y Matemática “Cuentos con cuentas”

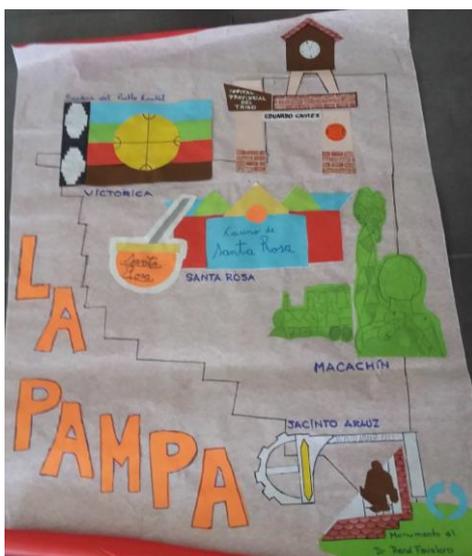
¹ *Cassette*. Enrique Anderson Imbert

Presentación

María Eugenia Massini

Cada año, al iniciar el concurso, los participantes son recibidos con un desafío de presentación cuya consigna es “simple” de decir, pero “difícil” de resolver puesto que hay que generar ideas, realizar acuerdos y tomar decisiones para finalmente poner manos a la obra.

En cada encuentro, las delegaciones se entusiasman y esmeran cada vez más. La creatividad se cuele por los rincones, jardines, pasillos y salones del hotel que nos alberga, dando lugar a despliegues de ingenio que son verdadero alimento para el alma.



En el último certamen, la consigna estuvo orientada hacia la geometría. La propuesta, como siempre, promovía un recorrido por las múltiples posibilidades que ofrecen, como ya hemos podido observar, la matemática, la lengua, la literatura y el arte. El resultado pictórico: las maravillosas presentaciones que invitamos a conocer en nuestra galería de imágenes.



Escaneá el código QR para acceder a la galería



¿Qué es una pausa?

Luisa Inés Moreno

Podríamos decir que la pausa es una interrupción, un alto en el camino, un dejar de hacer lo que veníamos haciendo, un receso que, generalmente, mucha gente suele interpretar como tiempo de descanso, momento en el que se supone nos movemos más lento. Una pausa puede ser elegida o no. Si pienso en el recorrido de la humanidad y desde determinadas perspectivas, tal vez pueda leer tiempos de pausa como por ejemplo un Medioevo de “silencio cultural diversificado” entre un mundo grecorromano que ya no está y el nacimiento de una modernidad que promete un cambio de eje.

Podría pensar en las suspensiones de la vida de la gente, de las regiones, de los países, que a lo largo de la historia vieron rota su cotidianeidad por guerras de todo tipo, por desastres naturales, por migraciones deseadas o indeseadas y, también por pestes. Pausa es interrupción, pero también cambio. Es mutación, con mayor o menor aceleración, pero siempre está ligada a hacer, aun cuando se lo percibe como un no hacer nada. La pausa, a veces, es resistencia, pero también, preludio de avance.

La experiencia de la pausa puede ser la caricia de un campo verde y sereno, la movilización de un temblor que te arranca de cuajo o, tal vez, un salto a no sé qué horizontes que no se viven como recreo, reconociendo que existen múltiples subjetividades que siempre plasman sus propias paletas de matices.

Asistimos a una interrupción en los modos de habitar el mundo, el de todos, el que nos rodea, el familiar, el personal. Exploramos nuevas maneras de manejarnos ante la detención de ciertos espacios/ tiempos específicos tal como los conocíamos, pero también asistimos a la apertura de otras coordenadas que activan y permiten nuevos modos de percibir y transitar la experiencia de vivir. Sepamos mirar con ojos atentos y largos, intentemos analizar la realidad que nos rodea con mentes y esperanzas abiertas, estiremos las piernas para continuar y las alas del pensamiento y la imaginación para volar.

Sabías que...



...las **TICS** o **Tecnologías de la Información y la Comunicación** son herramientas que han transformado el modo de acceder a la información.



Hoy, el acceso a la información mediante distintos dispositivos nos permite realizar trabajos y aprendizajes colaborativos, fomentando la interacción a distancia en tiempo real.

Las TICS son transversales en todas las áreas de la sociedad.



En educación, hoy más que nunca, se han transformado en un recurso de apoyo y acercamiento para alumnos y docentes.





UN ENCUENTRO CON NUESTROS JÓVENES ARTISTAS

Luisa Inés Moreno

Por muy diferentes que nos parezcan, hay muchas historias entrelazadas entre el arte y la matemática. Ambas áreas requieren de cierta creatividad, ambas tratan de encontrar la mejor manera de resolver un problema, de imaginar un camino de solución.

Tanto los matemáticos como los artistas al expresar ideas extienden las alas de su inteligencia y de su imaginación. Las dos disciplinas emocionan y desafían mentes, aunque los primeros ejerciten su habilidad utilizando fórmulas y métodos conducentes a una respuesta y los segundos florezcan en novedosas expresiones de ideas.

El arte nos permite expresar emociones, contribuye a que comprendamos el mundo y los mundos, amplía nuestro horizonte de intereses, aumenta la capacidad crítica desarrollándola. El arte es fuente de placer y conocimiento, puede conseguir que los problemas y miedos sean más llevaderos, puede lograr que miremos el dolor y la pena desde otro ángulo y que nos brinde inyecciones de alegría.

Muchos chicos que poseen una capacidad profunda de entendimiento de las ciencias y de la matemática, también, muestran habilidades en las artes como dibujo, danza, canto, música, actuación etc.

Cuentos con cuentas viene promoviendo, hace varios años, distintos tipos de encuentros con escritores, con la música, con poetas. En el Nacional del 2019, vimos desfilar por el escenario del Hotel Parque de la ciudad de La Falda un importantísimo número de chicas y muchachos, participantes del certamen, que nos trajeron su arte en las expresiones más variadas y que, ante una mínima convocatoria, dijeron presente y nos permitieron conocerlos desde otra faceta. Ellos son nuestros jóvenes artistas. Subieron

al escenario a compartir su arte. Nos mostraron su creatividad y habilidades, expresaron ideas y emociones en términos intelectuales y artísticos.

En distintas oportunidades, ofrecimos a los participantes del Concurso de Literatura y Matemática la posibilidad de disfrutar del arte como espectadores, no solo para compartir un tiempo de deleite sino, también, para proporcionarles espacios culturales amplios en el que todos crezcamos. Esta vez, fueron ellos los que le dieron forma a un lindísimo encuentro, nosotros solo los presentamos.

Hubo lecturas que compartieron la palabra, cuerpos que se expresaron en distintos tipos de danza, virtuosos cantos líricos y contagiosos rapeos. La magia nos pintó la vida de misteriosos colores y el dibujo nos cubrió de formas. Los gimnastas ofrecieron sus increíbles demostraciones. El teatro se puso sus máscaras y las guitarras cubrieron de sonidos armoniosos el salón. La poesía nos recitó sus versos y el origami o papiroflexia nos donó sus esculturas de papel.

La belleza es importante en el arte, pero lo fundamental es lo que significa, la apertura de mundos con realidades que se asoman y muchas emociones estéticas que suenan al unísono. Eso es lo que nos pasó.



Escaneá el código QR para acceder a la galería



¿Qué hace que Literatura y Matemática se crucen?

Elvira Perriello

¿Qué es lo que hizo que grandes escritores se interesaran por la matemática?, ¿por qué muchos matemáticos o físicos buscaron expresarse a través de la literatura, ¿cuáles fueron sus preocupaciones? Tendrán que ver con la misma existencia...

Esto me lo planteo porque en la literatura universal, son muchos los escritores que provienen de las ciencias duras y nos han desafiado la imaginación y movilizado las emociones. Al mismo tiempo, otros, desde la literatura, han abordado enigmas, teoremas, paradojas...para dar vida a sus producciones.

Un descubrimiento que me dejó pensando fue “darme cuenta” que muchos de ellos incluyeron cuestiones de la matemática alrededor de las cuales se desarrollaba una historia, un conflicto, una serie de hechos posibles o fantásticos que se expresaban a través o a partir de: problemas matemáticos.

En esta búsqueda, hice algunas aproximaciones tomando a quienes vienen observando esto con mucho más rigor que el propio, que más se parece a una inquietud. De ellos rescaté algunas ideas para compartir.

- ✓ ***La imaginación y la creatividad son características comunes a científicos y artistas, expresadas en diferentes objetos.*** Y aquí abro un paréntesis para incluir a todas las artes, aunque mi mirada está más próxima a la literatura. Tal vez el artista lo haga creando mundos ficticios, imaginarios, quizás imposibles, mientras que los científicos lo hacen a partir de los cálculos, de las combinaciones, de los procesos, aludiendo a los planteos que se hace la ciencia, a las normas que la rigen o generando nuevas.
- ✓ ***En el arte podemos pensar una ficción realista o puramente irreal y esto dependerá de ciertas reglas.*** Si nos proponemos que los relatos se acerquen a lo legal, a lo socialmente aceptado, nos enfrentaremos a una ficción realista. En tanto que una ficción irreal sólo tendrá en cuenta las reglas de la lógica y de la estética.



Podemos especular, desarrollar y fundamentar, como lo hace Bunge sobre ficción artística y ficción científica, sobre la verdad, sobre la fantasía y los objetos fantásticos, sobre el realismo y el irrealismo. Pero para que todo ello funcione, exista y se desarrolle hace falta un sujeto, un cerebro que preste su soporte al desafío de las ideas y es ahí donde comienzan a cruzarse el arte – en nuestro caso la literatura- y la ciencia, generando un espacio cuyo límite lo marca el entusiasmo que ellas producen y de quien produce. Lo imagino semejante al placer corporal de un niño que juega, esa sensación de expandirse, esa alegría de concretar el objeto de su imaginación y modelarlo. Y es allí, en ese acto de creación, donde todo se superpone, se integra, se amalgama, debilitando las fronteras entre las ciencias.

Solo señalo lo que a mí me produjeron las preguntas iniciales y traté de buscar una explicación. En esa búsqueda encontré un inicio de respuesta, un argumento para su comprensión. Aún queda mucho por pensar y por descubrir. Pero como en todo, el comienzo es una pregunta que abre la puerta...

BIBLIOGRAFÍA

- Bunge, Mario “Borges y Einstein en la fantasía y en la ciencia” en Borges Científico. Cuatro Estudios. Ediciones Biblioteca Nacional y Pagina12 Colección Fin del Milenio. 1999.
- Mucci, Cristina “Reportaje a E. Sábato” en Grandes Reportajes. Voces de la cultura argentina. Ed. El Ateneo. Serie Voces de la cultura argentina. 1997.
- Zapico, Irene y Tajeyan, Silvia Literatura en la clase de matemática. Colección Nuevos Paradigmas. Ed. Lugar. 2014.

HIATO y DIPTONGO

Material coleccionable

Para comprender qué son hiato y diptongo, debemos tener en claro tres aspectos diferentes:

- La idea de secuencia.
- La tarea de separar en sílabas.
- Cuáles son las vocales **abiertas** (a – e – o) y cuáles las **cerradas** (i – u).



¿Qué es una secuencia?

Una secuencia es una serie o sucesión, en este caso, de vocales.

¿Qué ocurre con esta al separar en sílabas una palabra?

Caudal Cau - dal -

Ciudad Ciu - dad -

Tenía Te - ní - a

Roedor Ro - e - dor

Secuencia de dos vocales distintas que se pronuncian dentro de la misma sílaba.

✓Cau - dal (abierta + cerrada).

✓Ciu - dad (cerrada + cerrada).

✓Via - je (cerrada + abierta).

DIPTONGO



Secuencia de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas.

✓Ro - e - dor (abierta + abierta)

✓Te - ní - a (cerrada tónica (con tilde) + abierta).

HIATO

Crear, compartir, inspirar...

El docente como mediador

María Eugenia Massini



*“Decime y lo olvido,
enseñame y lo recuerdo,
involucrame y lo aprendo”.*

La cita que precede este artículo no sé a quién pertenece (confieso que tampoco me ocupé de buscarla). La leí una tarde en la biblioteca Joaquín V. González de la ciudad de General Pico, La Pampa. Ese día, acudí a la biblioteca porque allí le entregaban una mención a mi sobrina por participar de un concurso de historietas. La frase, en ese contexto, me hizo pensar muchísimo en mi rol como mediadora entre lo que me apasiona (la lectura y la escritura) y mis alumnos y sobrina (sé, y permítanme agrandarme, que he contribuido ampliamente a la inclinación que esa chica tiene por las letras).

Retomo la última línea de la frase y entronco directamente con la idea del mediador. De entre los muchos diccionarios consultados, la acepción que más me gustó para el término es (*persona*) *que media entre dos personas o cosas*. En esta ocasión, les propongo darle más entidad a la palabra “cosa” y traducirla como **aprendizaje, conocimiento, experiencia**. Entonces, si nosotros, si yo docente medio entre el aprendizaje y el alumno, ¿cuál es mi función?, ¿qué debo/ puedo hacer para involucrar al chico en el aprendizaje?

Como siempre digo en los espacios que compartimos anualmente con los acompañantes mientras los participantes rinden la prueba, no hay recetas mágicas e infalibles para saber qué hacer, pero sí hay pluralidad de voces que aportan experiencias, vivencias y recomendaciones para avivar la pasión. Este artículo es, en parte, un recuento de esa polifonía que año tras año se escucha en esos momentos compartidos que a veces se asemejan a la catarsis.

El docente como mediador

Un docente es alguien que inspira a que otro se transforme; alienta a ese alguien a buscar su propia transformación.

Un docente sabe que el conocimiento se construye a través de preguntas y que toda construcción conlleva imperfecciones, búsqueda e imaginación.

Un docente entiende que todo ensayo es un acontecimiento que debe convertirse en experiencia y que esta es un aprendizaje.

Un docente ve la reversibilidad de las circunstancias pues sabe que lo aprendido queda, no se desperdicia.



El docente mediador y el espacio

Todos sabemos que no siempre las condiciones edilicias y económicas nos ayudan a la creación de un espacio agradable para el aprendizaje. Sin embargo, también sabemos que con muy poco hacemos mucho.

Desde las neurociencias, la propuesta para crear espacios, contextos apropiados, se nos invita a involucrarnos directamente como recurso humano, entendiendo nuestra intervención desde lo cognitivo y lo afectivo. ¿Cuál es nuestra tarea entonces? ¿Qué podemos hacer para procurar un espacio de aprendizaje amigable?

- **COGNITIVAMENTE:** procurar un espacio desafiante, lleno de interrogantes, abierto al diálogo, dispuesto a desorientar para que se orienten.
- **AFFECTIVAMENTE:** construir un espacio seguro en el que la frustración no sea una renuncia. Estrechar vínculos, fortalecer la confianza, enseñar a reconocer el progreso son tareas fundamentales para que el contexto sea armonioso.
- **FÍSICAMENTE:** (siempre en la medida de nuestras posibilidades) transformar el ambiente en un espacio cálido y personal, estimulante a los sentidos, sujeto a nuestros proyectos.

El contexto es condicionante

- ✓ Te queremos
- ✓ Te apoyamos
- ✓ Te ayudamos
- ✓ Te contenemos



En este punto hago un paréntesis personal, vuelvo a la primera persona y comparto con ustedes, como trato de hacer siempre, una experiencia. Algo que me resultó muy útil durante el 2019, luego de haber pasado brevemente por la experiencia de las charlas TED, fue quebrar el espacio lineal del aula. Cansada de las hileras y las islas de trabajo, decidí que para las clases de literatura descontracturaríamos el ambiente y nos ubicaríamos como mejor nos sintiéramos para la lectura. Así, entre todos, docente y alumnos, pateamos el tablero y poblamos el espacio con efectos personales que nos ayudaran a estar cómodos en sillas, piso y contra la pared. Lonas, mantas, almohadones incluso asistieron a las delicias de la lectura.

En resumen, y haciendo hincapié en la idea de que estas no son recetas mágicas ni verdades reveladas, lo más importante de los encuentros se traduce en asumir, simplemente, que somos mediadores, con algunas estrategias colectivas, cuya función primordial es fomentar la participación brindando seguridad y autonomía.

En este escenario, los protagonistas activos son los chicos y nosotros el canal entre el descubrimiento y el aprendizaje colaborativo.



Pregunta, cuestiona, disequilibra



Motiva el intercambio

El docente
como
mediador



No enciende el fuego; sopla las brasas



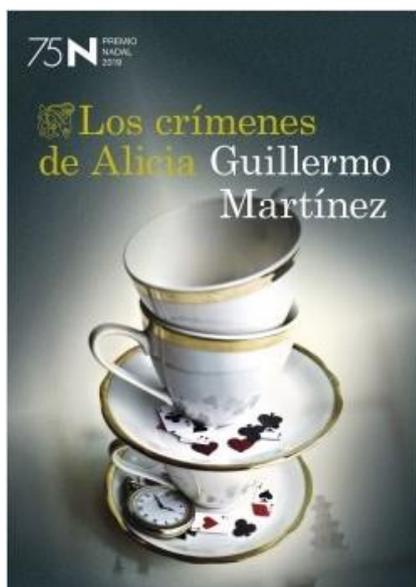
Crea un espacio

LECTURAS RECOMENDADAS

Tanto la literatura como la matemática contribuyen al desarrollo de la creatividad y la imaginación; se identifican con el valor expresivo de la palabra, emplean figuras retóricas (recursos de estilo).

En esta entrega, la recomendación viene de la mano de un autor que ya todos conocemos: Guillermo Martínez (argentino).

Premio Nadal de Novela 2019

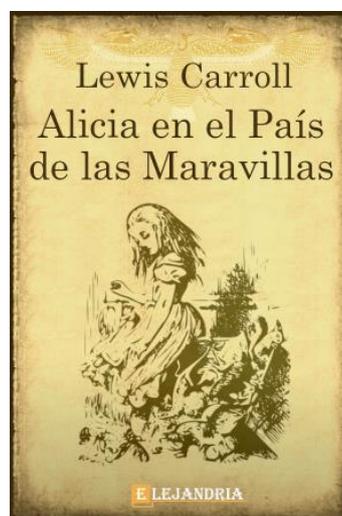


Oxford, 1994. La Hermandad Lewis Carroll decide publicar los diarios privados del autor de Alicia en el país de las maravillas. Kristen Hill, una joven becaria, viaja para reunir los cuadernos originales y descubre la clave de una página que fue misteriosamente arrancada. La joven no logra llegar con su descubrimiento a la reunión de la Hermandad puesto que un accidente gravísimo se lo impide. Desde entonces, una serie de crímenes se desencadena con el propósito aparente de impedir, una y otra vez, que el secreto de esa página salga a la luz.

Una vez más, el célebre profesor de Lógica Arthur Seldom (también miembro de la Hermandad Lewis Carroll), aparece para desentrañar lo que ocurre. Lo acompaña un joven estudiante de Matemática con quien unirá fuerzas para llegar al fondo de la intriga.

Con una prosa tersa y precisa, Guillermo Martínez ha escrito una novela fascinante que en la tradición de Borges y Umberto Eco lleva el relato policial al terreno literario.

Intertextualidad...



Selección de textos premiados y mencionados de
las distintas ediciones del Concurso de Literatura y
Matemática “Cuentos con cuentas”

Musa

*¿Cuáles son los pasos para encontrarte, amante?
Siempre ante mí, callada, oculta, sumisa,
Majestuosa musa del arte
¿Cuáles son, musa del arte de la vida?*

*Tantos te buscamos y no hallamos,
Haces de nosotras tu morada
Mas ninguno te ha contemplado.
De rostro indescifrable eres amada.*

*Quizá de morena tez y ojos azules.
Tu esencia se distribuye en cada verso,
En cada esperanza te diluyes.
Quizá de suave piel y labios gruesos.*

*Jugando, manchas papeles blancos,
la mayoría sin dobleces,
aviones nuevos vas lanzando.
Casi como marionetas nos tienes.*

*Es que es divertido ser las piezas
En este tablero que nunca acaba
No hay más que tus simples reglas.
Es que la vida está hecha para ser jugada.*

*Como una dama con velo,
Como el último capullo de un rosal,
como un viento veraniego,
como el paciente oleaje del mar.*

*Te cueles en mis pensamientos
me llenas de anhelos con sigilo
me induces a inalcanzables sueños.
Te cueles en el trazado de mi camino.*

*Pido hoy y siempre por tu compañía
al Olimpo o a quien sea
que nunca me falte tu chispa creativa
que seas mi marinero en esta odisea.*

*Amigas, aunque recorra mil leguas
sin poder entender los pasos
eres musa de tarea ardua*

la razón de inventos humanos.

*Imaginación, musa del arte.
Sostenme, se mi guía,
Prometo todo entregarte
Imaginación, musa del arte de la vida.*

Este anexo es una poesía (no tan buena, algo improvisada), casi una oda, que quise dedicar en mi último año de Literatura y Matemática a quien espero me acompañe siempre en cada paso. Quiero, además, agradecerles por inspirarme y alentarme en la búsqueda de mi musa.

Anabella Donet. La Falda, Córdoba. Octubre de 2019.

LA RELOJERÍA FALLADA

Ale y Vero eran dos muy buenas amigas.

Un sábado se juntaron en la casa de Ale. Las dos estaban muy aburridas, así que se fueron de shopping.

Aquí visitaron tiendas de ropa, jugueterías, restaurantes, pero lo que más les gustó fue la relojería.

Allí vieron unos relojes hermosos, eran rosas con flores verdes. Como les gustó tanto se llevaron dos.

Cuando volvieron a la casa de Ale empezaron a revisarlos. Se dieron cuenta que al pasar una hora el reloj de Ale se atrasaba dos minutos y el de Vero se adelantaba un minuto.

Al día siguiente como era domingo y no tenían clases, Vero invitó a Ale a su casa.

Apenas llegó Ale Vero le dijo si quería que configuren sus relojes a las 12 del día para que empiecen al mismo tiempo.

Una vez que configuraron los relojes se pusieron a pensar, que alguna vez Vero le iba a pasar por una hora a Ale y empezaron a hacer los cálculos, aunque ellas eran muy malas en matemáticas hicieron un esfuerzo por lograr sacar el resultado.

Vero quería hacerlo sumando y restando, pero Ale quería hacerlo en un cuadro.

Y así fue como lo hicieron, escribieron y escribieron. Hasta que se dieron cuenta que al día siguiente a las 8:00 de la mañana Vero iba a tener las 8:20 en su reloj y Ale iba a tener 7:20.

3*) Problema

El reloj de Ale se atrasa dos minutos cada hora. El de Vero se adelanta un minuto por hora. El domingo a las 12 del día los pusieron a la misma hora. La siguiente vez que se reunieron Vero y Ale, el reloj de Vero estaba adelantado una hora con respecto al de Ale. ¿Cuál es el primer momento en que pudieron haberse encontrado?

María Felicitas LAGARRIGUE. San Miguel de Tucumán, Tucumán.

Nivel Elemental A. XXIII Concurso.

Colegio Santa Rosa.

La competencia del zorro

Existió en una laguna
un zorrillo lleno de astucia,
que se ganaba la vida
con las competencias sucias.

Un día recostado
tuvo una idea interesante:
hacer saltar a las ranas
por una escalera gigante.

Convocó a todos en la selva
para este gran evento,
invitó hasta a los leones
que causaban escarmiento.

Estuvieron allí los lobos,
los monos y las comadreas;
los colibríes, las serpientes
y alguna curiosa abeja.

Fueron también los tigres,
los tucanes y las iguanas,
todos ansiosos por ver
a las asombrosas ranas.

Cuando llegó el esperado momento
los animales no tenían palabra alguna
porque las ranas empezaron a huir
y valiente solo quedó una.

El zorro muy nervioso
y sin saber qué decir,
decidió rápidamente
que ella sola iba a competir.

El público observaba
mientras gritaba y cantaba
y llenándola de coraje
a la rana alentaba.

El zorro explicó las reglas
bien claritas y concisas:
“Al cinco escalones ascender,
luego dos debes descender”.

“Cuando llegues al dos mil diecinueve,
ya podrás cantar victoria”
dijo fuerte al finalizar
y la rana empezó a saltar.

Saltó cinco, bajó dos,
y al tucán le agarró tos.
Llegó al dos mil y al dos mil tres,
para ese punto ya con estrés.

Tomó un descanso en el dos mil dieciocho
y una hormiga le compartió un bizcocho.
Después siguió saltando
porque ya se estaba acercando.

Algunos saltos más tarde
se consagró victoriosa,
ante el festejo de todos,
¡porque no era poca cosa!

Celebró con una fiesta
y todo el mundo fue invitado
pero primero descansó
porque mil trescientos cuarenta y seis saltos había
dado.

María Candelaria FOLMER. Crespo, Entre Ríos.
Nivel Elemental B. XXIII Concurso.
Instituto Comercial Crespo. D – 33.

1*) Problema

Una escalera tiene numerados los escalones a partir del cero en orden creciente hacia arriba: 0, 1, 2, 3, 4, 5, ... Una rana está en el escalón 0, salta hacia arriba hasta el escalón 5 y luego dos para abajo hasta el escalón 3, después sigue saltando alternando cinco hacia arriba y dos para abajo. La sucesión de escalones que pisa la rana es 0, 5, 3, 8, 6, ... ¿Pisa la rana el escalón 2019? Si la respuesta es sí, indica en qué salto. Si la respuesta es no, explica por qué.

El primer problema voy a resolver
el cual trata de un tablero
de cuarenta y tres por cuarenta y tres.

Una forma de llegar a la solución
es realizar una simple división:
cuarenta y tres elevado al cuadrado
sobre la cantidad de lados de un cuadrilátero.

Dicho cociente no es entero
pero el número de decimales no es eterno.

Un racional positivo no periódico
no es problema para un matemático.

Aritméticamente, el resto es uno,
por lo que dudas ya no tiene ninguno.

La sucesión es uno, dos, tres y cuatro,
y la solución obtuvimos hace rato.

Pero quiero ser original,
entonces las tres últimas columnas voy a arrancar,
a continuación, la segunda fila tendré que tomar
para que un lugar a la derecha pueda trasladar.

Con la tercera hago lo mismo dos veces,
aunque me lleve horas, días y meses.

Ya se puede observar una sucesión
y con el resto de las filas,
voy a terminar con el corazón.

Un paralelogramo obtendremos al final
con una característica que lo hace peculiar:
todas sus columnas totales y parciales
tienen sus casillas con números iguales.

Si tomamos el triángulo del extremo derecho
y lo trasladamos al extremo izquierdo
un rectángulo tendremos por hecho.

Todas sus columnas tienen una distribución
que hace más fácil esta situación:
las filas comienzan con uno y terminan con cuatro
por lo que en igual cantidad
se encuentran los números.

¿Recuerdan las columnas que arranqué?
Sus cantidades de casillas es cuarenta y tres
pero solo nos con el cuadrado de tres por tres.

¿De qué cuadrado estoy hablando?
El que se encuentra en el extremo superior
de lo que había sobrado.

En ese cuadrado tan mencionado
se encuentran dos casillas con el número dos
dos con número uno y dos con número cuatro
pero en su diagonal
pasa algo sin igual.

Tres casillas con el número tres
encontramos el número con mayor cantidad
y con el poco tiempo que quedó
casi exploto de estrés.

Por último...
algo que solo sabemos los de nivel superior
es que cada número representa un color.

Jonathan Alexis Yanes. S.R.N.Orán, Salta.
Nivel Superior. XXIII Concurso.
Escuela de comercio Nro. 5091 P.J. Cortés.

1	2	3	4	1	2		...	
2	3	4	1	2	2		...	
3	4	1	2	3			...	
4	1	2	3				...	
1	2	3					...	
2	3						...	
:	:	:	:	:	:	:	:	:
							...	

Las casillas de una cuadrícula de 43 x 43 se colocaron con cuatro colores llamados 1, 2, 3 y 4, siguiendo el patrón indicado en la figura. ¿Qué color se usó más que los otros tres?

